

Colloque international

FESTIVALS DE MUSIQUES UN MONDE EN MUTATION

Du 19 au 21 novembre 2013
Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai

Festudy

International Colloquium

MUSIC FESTIVALS A CHANGING WORLD

November 19 – 21, 2013
Eurometropolis Lille-Courtrai-Tournai

Ils ont confirmé leur présence

Pierre ADAM, Conseiller de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles, Belgique - **Emilie ADINE**, Développement publics et actions musicales, Festival d'île de France, France - **Julien ALBA**, Directeur, En Nord Massif, France - **Sébastien ALEXANDRE**, Coordinateur, Nasdac, France - **Patrick ALFAYA**, Directeur Festival Quincena Musical San Sebastian, Espagne - **Nathalie ANDRIES**, Patrimoine et relations extérieures, Festival d'île de France - **Kai AMBERLA**, Directeur de Finland Festivals, Finlande - **Claudine AUDET**, chercheuse au Ministère de la Culture et des Communications, Québec - **Flora BAILLY**, Administratrice culturelle, France - **Charles BARBIER**, Directeur Artistique, L'Echelle, France - **André BARLATIER**, trésorier pour Saou Chante Mozart, France - **Michel BAROUX**, Président, Festival Jean de La Fontaine, France - **Alexandre BASELY**, chargé de diffusion et communication, Sequenza 9.3, France - **Hélène BERGER**, Directrice, Cap Ferret music festival, France - **Marine BERTHET**, administratrice du Festival Cordes en Ballade, France - **Romain BERROD**, Journaliste, Newstank Culture, France - **Simon-Pierre BESTION**, Directeur Artistique, Ensemble Europa Barocca, France - **Mathilde BEZARD**, Chargée de mission musique, Institut français, France - **Fabienne BIDOU**, Directrice, Zone Franche, réseau des musiques du monde, France - **Romain BIGAY**, Responsable du centre de ressource et de documentation, IRMA, France - **Jean-Pierre BISSOT**, Directeur, Gaume Jazz Festival, Belgique - **Daniel BIZERAY**, Directeur du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, France - **Anne BLANCHARD**, Directrice artistique, Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, France - **Kirsten BLOM**, Chargée de diffusion, Ensembles Chonochromie/Beatus, France - **Roland DE BODT**, Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **Stéphane BOILE**, Festival de Saint-Riquier, France - **Lluís BONET**, professeur d'économie à l'Université de Barcelone, Espagne - **Maud BOUR**, Développement publics et actions musicales, Festival d'île de France, France - **Frédéric BOURDIN**, Responsable du département pratiques vocals, Drac, France - **Sandy BOUTIN**, Président fondateur du Festival des musiques émergentes de l'Abitibi - Témiscamingue, Québec - **Antoine BOS**, Secrétaire général, Association Jazzé Croisé, France - **Els BUFFEL**, chargée marketing et communication, Festival Van Vlaanderen Brussel, Belgique - **Laurent BUREAU**, directeur du Festival Européen Jeunes Talents, France - **Sylvie BRELY**, déléguée générale aux programmes artistiques, Fondation Royaumont, France - **Jan BRIERS**, Gouverneur, Flandre Orientale, Belgique - **Irina BRITSCH**, Administratrice, Chœur Lucel del Canto, France - **Marion CAMILLERI**, assistante à la conseillère aux pratiques

vocales, Domaine Musique, France - **Xavier CARBONELL CIRAUQUIU**, directeur du Faraday Festival et du Vida Festival, Espagne - **Luisella CARNELLI**, Fondazione Fitzcarraldo, chercheuse, Italie - **Julien CARON**, Directeur général, Festival de La Chaise-Dieu, France - **Hélène CARON-SALMONA**, Présidente du Festival International de Quatuors Cordes du Luberon, France - **Tino CARRENO**, Manager culturel, professeur et chercheur dans le management des festivals, Espagne - **Vincent CARRY**, Directeur, Arty Farty – Nuits sonores, France - **Lise CAZE**, chargée de diffusion, Muzzix, France - **Zan CIMERMAN**, Marketing Promotion, and Investment, Ars Ramovš Institute for Art, Slovénie - **Maryline CHASLE**, Directrice, LE Collectif FEDDS Bretagne, France - **Katell CHEVILLER**, Directrice adjointe, Festival de Saint-Denis, France - **Adrien CHIQUET**, chargé de mission musique, Office national de diffusion artistique, France - **Jean-Luc CHOQUEL**, responsable administratif-formation-accompagnement-conseil Domaine Musiques, France - **Ann-Katrien DE CLIPPELE**, Chargée marketing et communication, Festival Van Vlaanderen Brussel, Belgique - **Alexia CORRE**, Administratrice, Ensemble les Cyclopes, France - **Erik COSTEUR**, Président, Polé Polé Festivals, Belgique - **Grégoire COURDE**, KubikCube, France - **Patricia CRESPIN**, Responsable réglementation et institutionnels, SNPSM, France - **Colm CROFFY**, Directeur de l'association des festivals irlandais, Irlande - **Philip de la CROIX**, Directeur, Musica Prima et classic 360, France - **Catherine CULLEN**, Adjointe au maire de Lille, déléguée à la culture - **Philippe CUNAT**, Responsable développement Musiques et Territoires, La condition publique, EPCC - **Andrew DACH**, traducteur, France - **Joëlle DAMERY**, Déléguée générale, Flâneries Musicales de Reims, France - **Catherine DANIEL**, Présidente, Festival International de Musique de Chambre en Poitou, France - **Frédérique DAWANS**, Producteur, Fragan, Belgique - **Valérie DEAL**, chargée de diffusion, Akadémia, France - **Renaud DEBACK**, Administrateur, Festival de La Chaise-Dieu, France - **Veerle DECLERCK**, Directeur, Festival Van Vlaanderen-Mechelen, Belgique - **David DEHARD**, Coordinateur, Court-Circuit, Belgique - **Bertrand DEHONT**, Programmateur, Festival Django@Liberchies, Belgique - **Didier DELANNOY**, responsable des relations commerciales et du développement, Festival de Wallonie, Belgique - **Marie-Pierre DELATTRE**, comptable, Domaine Musiques, France - **Olivier DELSALLE**, Directeur du Festival d'Île de France, France - **Karine DEMESSANCE**, chargée de clientèle, agence Lille, France - **Anne DEMOULIN**, Chargée de communication, Festival Baroque de Pontoise, France - **Eric DENUT**, Délégué musique DGCA, Ministère de la culture et de la communication, France - **Ivanne DESAGNAT**, Chargée de diffusion, Opéra de Rouen Haute-Normandie, France - **Catherine DESBORDES**, déléguée générale, Fédération des Ensembles Vocaux et Instruments Spécialisés, France - **Sofie DESCHEPPER**, Mafestival, Belgique - **Béatrice DESGRANGES**, Directrice, Marsatac, France - **Sophie DETREMMERIE**, directrice du Festival de Flandre Bruxelles, Belgique - **Kathrin DEVENTER**, Secrétaire générale de l'Association Européenne des Festivals (EFA), Belgique - **Aurélien DJAKOUANE**, Sociologue et chercheur au CEPPEL, Montpellier, France - **Olivier DUBOIS**, responsable information-observation, Domaine Musiques, France - **Bénédicte DUMEIGE**, Directrice de France Festivals, France - **Marie-Pierre DUPAGNE**, Chargée de production et diffusion, Ensemble Le Palais royal, France - **Vanessa DURET**, Chargée de communication, Lille 3000, France - **Julie DURINDEL**, Etudiante, France - **Martine DUVERGER**, Déléguée générale, Futurs composés, France - **Nicolas**

DUQUENOY, Directeur, Pro-Festivals, France – **Svein ERIKSEN**, Président, Norway Festivals, Norvège - **Mats ERIKSSON**, Project Leader, Swedish Music Festivals, Sweden - **Peter ERIKSSON**, President of Swedish Music Festivals and board member of EFA, Sweden - **Mats ERIKSSON**, Svenska Musikfestivaler, Suède - **Isabelle FAUVEL**, Responsable études, SACEM, France - **Uianney FAUIER**, Chargé de Mission, asbl Culture Wapi, Belgique - **Emma FEDEROW**, Administratrice, Ensemble Dialogos, France - **Marie-Christiane FERRAND DE LA COMTE**, Directrice, DRAC Nord Pas de Calais, France - **Françoise FLABAT**, Directrice, Maison de la Marionnette de Tournai, Belgique - **Joost FONTEYNE**, Directeur de Festival de Flandre Courtrai, Belgique - **Catherine FOREST**, chargée de mission pour les festivals, la diffusion musicale et lyrique en région, Ministère de la culture et de la communication, France - **Per FORSSTRÖM**, Svenska Musikfestivaler, Suède - **Aurélie FOUCHER**, Déléguée générale, Grands Formats, France - **Paul FOURNIER**, Directeur de l'abbaye de Noirlac, Les Traversées France - **Mélanie FOURNET**, administratrice, Septembre Musical de l'Orne, France - **Gilbert FRANCOIS**, De Vrienden van Brosella, Belgique - **Xavier GAGNE**, Chargé de mission, Festival des Cuivres Monastier, France - **Françoise GALLEZ**, Service des Musiques au Ministère de la Culture/ Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique - **Maud GAUDEFRIN**, Nouveau Siècle, France - **Anna GOMEZ COLOMBANI**, chargée de mission d'enseignement, IMPGT, France - **Gilles GARAND**, Directeur artistique du Festival de la Grande rencontre, Québec - **Charles GARDIER**, Co-Directeur, Francofolies de Spa, Belgique - **Anne-Rose GILLARD**, Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **Florent GIRARD**, Secrétaire général, Association Française des Orchestres, France - **Léonie GUEDON**, Chargée de diffusion / communication Archimusic, France - **Anne GUEUDRE**, Attachée de presse, France - **Antoine GUERBER**, direction de l'ensemble Diabolus in Musica, France - **Michel GUÉRIN**, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique - **Cédric GUILLOTIN**, Administrateur, Le Festival Interceltique de Lorient, France - **Benjamin GUYANT**, Directeur adjoint de la Coordination Artistique, Opéra de Rouen Haute-Normandie, France - **Hugo de GREEF**, Directeur Culture – Département Culture, Jeunesse, Sport et Media de la Communauté Flamande, Belgique - **Emmanuelle GREINDL**, Programmatrice, Festival d'Art du Huy, Belgique - **Frédéric HAAS**, Directeur artistique, Ensemble Ausonia - **Julie HAAS**, Programmation, Festival musical du Barbant Wallon, Belgique - **Jan Ove HAFSTAD**, association des festivals de musique suédois, Suède - **François HAZART**, Vice-Président, Flâneries Musicales de Reims, France - **Salomé HANIN**, Etudiante, France - **Marie HEDIN**, Chargée de réseaux Européens, Fevis, France - **Noomi HEDLUNG**, Director du festival d'Opéra Dalhalla, Suède - **Pint HEDWIGE**, Press and Promotion, asbl Les Amis de Brosella, Belgique - **Jean-Louis HENRY**, Directeur des Flâneries musicales de Reims, France - **Joan HERRERO**, Ensemble Philidor, France - **Marine HOZER**, Administratrice, Festival de Musique à l'Empéri, France - **Jeanne HUCHET**, stagiaire, France Festivals, France - **Dominique HUYBRECHTS**, Directeur Artistique, Festival Européen de Quatuor cordes Voix Intimes, Belgique - **Uéronique IACIU**, Directrice artistique du Festival du Périgord Noir, France - **Peter INKEI**, Directeur de l'Observatoire de Budapest, Hongrie - **Catherine JABALY**, Responsable communication, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, France - **Riet JAEKEN**, International Relations,

Muziektheater Transparant, Belgique - **Marjorie JALLADOT**, Responsable de production, Festival de Saintes, France - **Aude JOLIVEL**, Chargée d'étude statistique, Ministère de la culture et de la communication, France - **Jean-Christophe JOURDAN**, responsable de développement, crédit coopératif, France - **Marie-José JUSTAMOND**, Directrice du festival Les Suds à Arles, France - **Maeva JUSTICE**, chargée des projets Européens, le Grand Mix/IC Music, France - **Thierry KAWKA**, Directeur, Ose l'Orchestre Symphonique Nouvelle Génération, France - **Pierre-Bernard KEMPF**, Administrateur, les passions Orchestre Baroque de Montauban, France - **Marianne de KLEER**, Chargée de communication, Rencontres Musicales de Uzélay, France - **Minnakaisa KUIVALAINEN**, Directeur, Tampere Music Festivals, Finlande - **Corinne LACROIX**, Crédit coopératif, agence Lille, France - **Sophie LANOOTE**, Directrice associée, Galatea, France - **Jean-Yves LAFFINEUR**, Directeur du Festival Esperanzah ! Belgique - **Laurent LANGLOIS**, Administrateur culturel, France - **Céline LEDUC**, Domaine musiques, France - **Lionel LARUE**, directeur des musiques et de la diffusion à l'administration générale de la culture, Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique - **Laurence LARROUY**, Coordinatrice et programmatrice, Festival Passe ton Bach d'abord, France - **Laurence CHANSIGAUD**, Communication Manager, France - **Céline LEDUC**, assistante information-observation musiques actuelles Domaine Musiques, France - **Dianne LEENDERS**, De Vrienden Van Brosella, Belgique - **Guillaume LEITE DE PINHO**, Etudiant, France - **Benjamin LENGAGNE**, attaché aux relations partenariat/mécénat, Lille 3000, France - **Matthieu LESCURE**, Etudiant, France - **Lola LOGEROT**, Etudiante, France - **Bram LOOSVELDT**, Accounting Manager, vzw Jazz en Muziek, Belgique - **Chloé LOPEZ**, Gérante, Festoche.com, France - **Geert LUYTS**, Event Manager, Kanarie, Belgique - **Patrick MAC-LEAN**, Etudiant, France - **Sebastien MAHIEUXE**, Chargé de la programmation culturelle, Conseil Général du Pas de Calais, France - **Jocelyne MAMELIN**, directrice adjointe de la culture, Région Nord-Pas-de-Calais - **Christophe MANGE**, directeur du Festival Printemps des arts de Nantes, France - **Fabrice MANUEL**, Directeur de la culture et du patrimoine, conseil régional Languedoc Roussillon, France - **Nicolas MARC**, Editeur de la Scène et de la Lettre du spectacle, Organisateur des Bis, France - **Sylvain MARCHAL**, Conseiller artistique pour la FSMA, France - **Frédéric MARIAGE**, Animateur musique, Maison de la culture de Tournai, Belgique - **Johan MAST**, Directeur, Mano Mundo Festival, Belgique - **Jean-Michel MATHE**, Directeur du Festival de Besançon Franche-Comté, France - **Christopher MAUGHAN**, Chercheur anglais, management des Festivals, Angleterre - **André MÉNARD**, Directeur artistique co-fondateur et Vice Président du Festival International de Jazz de Montréal, Québec - **Géraldine MERCIER**, Secrétaire générale, les Nuits de Fourvières, France - **Mathias MILLIARD**, chargé d'information-ressources, Irma, France - **Jan MOENS**, Administrateur, Sfinks, Belgique - **Jean-Pierre MONTGARNY**, Secrétaire général de la Fondation Crédit coopératif, France - **Claire MONTIEL-FONT**, Dour Festival, Belgique - **Claire MONVILLE**, Directrice, Conseil de la Musique, Belgique - **Astrid MOORS**, Communication, Festival d'île de France, France - **Anaïs MORAIS**, Chargée de mission pour France festivals, France - **Séverine MORIN**, Responsable de l'activité ressource, Centre National de la Chanson des variétés et du Jazz (CNU), France - **Baudouin MUYLLE**, Directeur du Festival de Wallonie, Belgique - **Emmanuel NÉGRIER**, Directeur de recherche CNRS au Centre d'Études Politiques de l'Europe Latine (CEPEL) à Montpellier, France - **Cendrine NOUGUE**, Directrice des

affaires culturelles, Mairie de Sens, France - **Françoise Objois**, chargée de mission, Domaine Musiques, France - **Patricia OUDIN**, Responsable de mission au conseil régional du Limousin, France - **Jacqueline PACAUD**, Gestionnaire de programme, politiques de l'union Européenne - **Isabelle PAINDAVOINE**, Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **Mélanie PELE**, Administratrice de l'Ensemble Ausonia, Belgique - **Yves PERENNOU**, Rédacteur en chef, La lettre du spectacle, France - **François PIATIER**, Administrateur, musique nouvelle en liberté, France - **Anne PIFFARD**, Chargée de mission, Centre de Musique Médiévale de Paris, France - **Franck PINON**, Directeur, Activez vos utopies, France - **Eugénie PLASSAT**, Stagiaire pour France festivals, France - **Serge PLATEL**, Directeur de la Fédération des Festivals de Musique de Flandre Gent, Belgique - **Didier PLATTEAU**, Commissaire, Festival Les Inattendues, Belgique - **Véronique PLEINTEL**, Chargée en développement pour l'ensemble Diabolus in Musica, France - **Bénédicte POLACK**, Déléguée générale adjointe, Syndicat National des Scènes Publiques, France - **Benjamin POLLE**, Journaliste, News Tank Culture, France - **Peter PONTVIK**, Artistic Director of Stockholm Early Music Festival, President of REMA and Vice President of Swedish Music Festivals, Sweden - **Marion POTOZNY**, Etudiante, France - **Marie POTTE**, Etudiante, France - **Odile PRADEM-FAURE**, Directrice générale, Festival de Saintes, France - **Nadine PRADO**, Présidente, Des rencontres qui chantent avec Nicolas Peyrac, France - **Julien PREAU**, Chargée d'études, Arteca, France - **Agnès PRETREL**, Chargée du suivi des ensembles de musique et des orchestres permanents Ministère de la culture et de la communication, France - **Dominique QUANDALLE**, Chargé de mission culture, Conseil Général du Pas-de-Calais - **Anne QUENTIN**, journaliste pour le magazine la Scène, France - **Aurélie RADE**, étudiante, France - **Nathalie RAPPAPORT**, Directrice, Festival de Saint-Denis, France - **Bruno RASTIER**, Directeur des rencontres musicales de Vezelay, France - **Sophie RENAUD**, Directrice des échanges et coopération, Institut français, France - **Ivan RENAR**, Président, Orchestre National de Lille – Lille 3000- Association Française des Orchestres, France - **Béatrice REYNAERTS**, Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles - **Juliana RICHARD**, Chargée de diffusion, Concert Spirituel, France - **Lény RICHARD**, Etudiant, France - **Sophie RICHARD**, Coordinatrice des Festivals et des événements, Tourisme Québec (gouvernement du Québec), Canada - **Claire RINGLET**, Secrétaire artistique, Festival de Wallonie, Belgique - **Emilie RIVETI**, Chargée de mission musique classique, Conseil Général des Hauts de Seine, France - **Claudie ROBET**, Graphiste, France - **Candelaria RODRIGUEZ**, Directrice du festival de musique des Iles Canaries, et membre du FestClásica, Espagne - **Jean-Paul ROLAND**, Directeur général des Eurockéennes de Belfort – Co-président de la fédération internationale de festivals De Concert, France - **Laure ROLLAND**, Directrice générale adjointe en charge de la culture, Ville de Lille, France - **Urban ROSENGREN**, Artistic director, Nosaby and Organ Festival, board member of Swedish Music Festivals, Sweden - **Martin ROY**, PDG, REMI (Regroupement des événements majeurs internationaux) Canada - **Johannes RÜHL**, Festival Alpentöne, Suisse - **Carole ROUX**, étudiante, France - **Anders RYKKJA**, Directeur général de Norway Festivals, Norvège - **Téo SAAVEDRA**, Directeur du Festival Nuits du Sud Vence, France - **Anne-Marie SALLE**, Directrice artistique, Festival Ombres et Lumières, Clairvaux - **Marcel SALLE**, Festival Ombres et Lumières,

France - **Samuel SAINT-MARTIN**, assistant de direction, Festival Polyfolia, France - **Diane SAINT-PIERRE**, Professeure, Institut national de la recherche scientifique (Centre Urbanisation Culture Société), Québec - **Marie-José SALLABER**, Directrice adjointe, Irma, France - **Christine SCHAAF**, Administratrice, L'Echelle, France - **Sophie SCELLIER**, Administratrice, Percussion Claviers de Lyon, France - **Sylvie SIERRA MARKIEWICZ**, Conseillère musique, DRAC Champagne Ardennes, Ministère de la Culture, France - **Catherine SIMON MARION**, Déléguée Générale du Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci, France - **Valérie SEJEAN**, Responsable communication, Flâneries musicales de Reims, France - **Morlet SOLENE**, chef de projet musique et arts de la scène, Ville de Tourcoing, Belgique - **Blandine SOULAGE**, Photographe, France - **Luc STAMPERS**, Président du Festival Jazzin' Cheverny, France - **Jens STORLI**, Olavsfestdagene, Norvège - **Sara TANNA**, Sociologue, Université d'Umeå, Suède - **Julian TERREAUX**, Chargé de diffusion/relations avec le public et les artistes, Rencontres Musicales de Vézelay, France - **Sylvie THEBERGE**, Directrice des services aux membres et administration, Festivals et événements Québec, Canada - **Philippe TEILLET**, membre du groupe de recherche PACTE (Politiques publiques, ACtion politique, TERRitoires) du CNRS, France - **Henrique THERAIN**, Chargé de développement, Festival Berlioz, France - **Marine THEVENIN**, Chargée de production pour l'abbaye de Noirlac, France - **Didier THIBAUT**, Directeur de la Rose des Vents et co-organisateur du NEXT Festival, France/Belgique - **Benoit THIEBERGIEN**, Directeur du festival Les Détours de Babel, France - **Albin de La TOUR**, Directeur du Festival 1001 Notes, France - **Philippe TOUSSAINT**, Président de France Festivals, France - **Marie-Do TROMPETTE**, Conseil artistique baroque, les amis de la musique, France - **Andréa TUSACCIU**, Artistic director, Carloforte Music Festival, Belgique - **Jorid VAAGLAND**, Chercheuse à l'Université Lillehammer, Norvège - **Régine VANDAMME**, Directrice, asbl Culture Wapi, Belgique - **Coline VANDENBERGHE**, Amarillis, France - **Jacques VANHERLE**, Président et directeur artistique, Festival Polyfolia - **Anne-Sophie VAN NESTE**, attachée de presse, Belgique - **Sophie Van Neste**, chargée de communication, Domaine Musiques, France - **Annabelle VAN NIEUWENHUYSE**, journaliste culturelle, Belgique - **Régine VANDAMME**, Directrice, asbl Culture Wapi, Belgique - **Hendrik VERMEERSCH**, Directeur, ManiFiesta, Belgique - **Alix DE VOGUE**, Journaliste, Le Moniteur, France - **Laura VREYSEN**, Chargée de mission spectacle vivant, coopération transfrontalière et internationale, Région Alsace, France - **Fabienne WILKIN**, Chargée de diffusion et de communication, Le Manège Mons/musiques nouvelles, Belgique - **Helena DE WINTER**, Secrétaire Exécutive pour le réseau Européen de Musique Ancienne, France - **Nathalie YERAMIAN**, Directrice Festival 1000 Sources et Dordogne, France - **Marina ZINZIUS**, directrice de l'action territoriale et des publics, Fondation Royaumont, France

