

La participation du Québec à l'étude FeStudy

Diverses raisons ont motivé la participation du Québec à cette vaste étude internationale sur les festivals de musique et la mise sur pied d'une équipe nationale codirigée par Claudine Audet et Diane Saint-Pierre, respectivement rattachées au ministère de la Culture et des Communications du Québec et à l'Institut national de la recherche scientifique¹.

Au Québec, comme dans plusieurs autres pays, les festivals culturels ont connu une popularité et un foisonnement croissants, particulièrement depuis une vingtaine d'années. Ils occupent une place importante dans le paysage culturel et parmi les préoccupations des instances publiques responsables du développement local, régional et national. Pourtant, la recherche en ce domaine peine encore à éclairer ce phénomène.

Cette participation du Québec vise donc à contribuer à l'avancement des connaissances et réflexions sur ces activités culturelles et festives, fort riches et diversifiées au Québec. Mieux faire connaître ces organisations et événements culturels, faire découvrir les activités, pratiques et enjeux actuels de ce secteur, mettre en perspective la réalité des festivals québécois de musique grâce à des comparaisons avec d'autres pays : c'est ce qui a conduit l'équipe de recherche du Québec à se joindre à ce projet international, sous la direction scientifique d'Emmanuel Négrier (France), de Lluís Bonet (Espagne) et de Michel Guérin (Belgique) et sous la coordination de France Festivals.

Claudine Audet
Chargée de recherche
Ministère de la Culture et des Communications
Montréal

1. Mentionnons également la collaboration fort appréciée du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Société de développement des entreprises culturelles et de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.