



FESTIVALS DE MUSIQUES
UN MONDE EN MUTATION

Une étude qui a mobilisé un grand nombre de partenaires et d'institutions

L'aboutissement de cette étude, baptisée **FeStudy**, a été rendu possible grâce à la mobilisation et à la convergence de multiples énergies que nous tenons à remercier très chaleureusement.

Les associations nationales et internationales de festivals :

- Festclasica ([Espagne](#)), représentée par Luis Lopez de Lamadrid puis Jorge Cula (présidents)
- [Finland](#) Festivals, par Kai Amberla (Directeur)
- Fédération de Festivals de musique de [Flandres](#), représentée par Jan Briers puis par Sophie Detremmerie
- [France](#) Festivals, représentée par Philippe Toussaint (Président) et Bénédicte Dumeige (Directrice) associés aux réseaux de à l'Afijma devenue Jazzécroisé, Futurs Composés, Zone Franche, De Concert !
- Association of [Irish](#) Festival Events, représentée par Colm Croffy (directeur)
- Le Festival de [Wallonie](#) représenté par Baudouin Muylle et l'asbl Court-circuit, représentée par Amandine Vandermeir, coordinatrice
- [Swedish](#) Music Festivals, par Peter Eriksson (président) et Jan Ove Hafstad (directeur)
- [Norway](#) Festivals, par Tone Ystanes puis Anders Rykkja (directeur)
- [Swiss](#) Festivals, par Jurriaan Cooman (président)

Merci à l'Association Européenne des Festivals (EFA) pour l'accueil de sessions de travail et d'avoir apporté sa contribution au projet de publication.

Les 390 festivals qui ont acceptés de participer à ce projet de recherche.

Les institutions publiques et de recherches :

- L'Agence Luxembourgeoise d'Action Culturelle ([Luxembourg](#))
- Le Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS – ([France](#))
- Le Cepel, Centre d'Études politiques de l'Europe latine, Université de Montpellier I ([France](#))
- L'Université de Barcelone ([Espagne](#))
- L'Institut National de la Recherche Scientifique - INRS – ([Québec](#))
- Le ministère de la Culture et de la Communication ([France](#))
- Le ministère de la Culture et des Communications ([Québec](#))
- Le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction générale de la culture ([Belgique](#))
- Le ministère de la Communauté flamande, département culture et l'Agence des Arts et du Patrimoine ([Belgique](#))
- L'Observatoire des Politiques Culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ([Belgique](#))

- Wallonie-Bruxelles International, ([Belgique](#))
- L'Observatoire Culturel du Piémont, Turin ([Italie](#))
- Les Conseils régionaux de Basse-Normandie, du Languedoc-Roussillon et du Limousin ([France](#))
- Le Regional Observatory on Financing Culture in East-Central Europe, Budapest Observatory ([Hongrie](#))
- Le Conseil des arts et des lettres – ([Québec](#))
- La Société de développement des entreprises culturelle – ([Québec](#))
- L'Observatoire de la culture et des communications – ([Québec](#))

La coordination de l'ensemble du projet a été assurée pendant trois ans par l'équipe permanente de [France Festivals](#) : Bénédicte Dumeige (directrice), Anaïs Morais (chargée de mission), Laura Chabaud (stagiaire).

Nous souhaitons adresser ici un remerciement spécial à Andrew Dach, qui a réalisé la traduction de l'ouvrage en anglais, et a traduit vers le français une grande partie des chapitres originellement en anglais. Nous y associons Helen Morton, qui a assuré, en bonne intelligence avec Andrew, la relecture intégrale du manuscrit anglais.

Nous devons un hommage appuyé à Thierry de la Croix, directeur des [éditions Michel de Maule](#) (Paris), qui a accepté de prendre le pari un peu fou de publier, dans des délais contraints, ce travail de recherche complexe et multilingue. Merci à toutes ses équipes et particulièrement à Benoit Cannaferina pour la maquette de l'ouvrage.

Retrouvez les informations complémentaires sur :

www.festudy.com/fr/ressources

