



Persbericht

In Lille vindt op 20-21 november 2013 een internationaal colloquium plaats "Festivals de musiqueS, un monde en mutation"- " Music Festivals, a changing world".

Na **drie jaar onderzoek** over bijna **400 internationale muziekfestivals** van **alle mogelijke genres** (jazz, wereldmuziek, pop en rock, kunstmuziek, hedendaagse muziek enz.) komt het internationale colloquium '**Music Festivals, a Changing World**'/'**Muziekfestivals, een veranderende wereld**' naar buiten met alle resultaten van het FeStudy-onderzoek!

- Een team van meer dan 20 personen werkte samen tijdens een ongeëvenaarde studie naar de realiteit en uitdagingen van festivals.
- Er worden **500 internationale bezoekers** verwacht.
- In **5 paneldiscussies** debatteren **meer dan 40 deelnemers uit 12 landen** (onderzoekers, vertegenwoordigers van festivals en hun partners) over de resultaten van dit uitgebreide onderzoek.
- Het avondprogramma van het colloquium vindt plaats in de Eurometropool Rijsel-Kortrijk-Doornik en omvat artistieke evenementen in het kader van het grensoverschrijdende festival NEXT en lille3000.

Op de officiële website vind je nu al **het volledige programma**, met debatthema's, deelnemers, avondvoorstellingen enz.

Ontdek het programma op www.festudy.com en schrijf je meteen in!

Op de site www.festudy.com vind je alle thema's van de debatten, sprekers, voorstellingen waar men 's avonds naar toe kan, enz. ... <http://www.festudy.com/en/programme/>

Onder de Hoge bescherming van

Mevrouw **Aurélie Filippetti**, Minister van Cultuur en Communicatie in Frankrijk
Mevrouw **Fadila Laanan**, Minister van Cultuur, Audiovisuele Media, Gezondheid, en Gelijke Kansen, Fédération Wallonie-Bruxelles
Mevrouw **Joke Schauvliege**, Minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, Vlaanderen.



Organiserende partners zijn **l'Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, **le Festival de Wallonie**, **Festival van Vlaanderen** en **France Festivals** met de technische steun van Domaine Musique Nord-Pas de-Calais

Artistic partners: Festival van Vlaanderen Brussel, Klara, Bozar Music, Flagey, De Munt / La Monnaie, deSingel, Brussels Philharmonic, Concertgebouw Brugge, KVS, MET-X, Cinematek

Perscontact : Anne-Sophie Van Neste, vannesteannesophie@gmail.com +32 475 826 741

Te verschijnen publicatie



Titel: Festivals de musique(s), un monde en mutation

Een co-editie van Michel de Maule, France Festivals, Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles met de steun van de Vereniging van Europese festivals.

Auteurs

Emmanuel Négrier is directeur onderzoek CNRS bij Centre d'Études Politiques de l'Europe Latine (CEPEL) in Montpellier.

Michel Guérin is directeur van Observatoire des politiques culturelles van het Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Lluís Bonet is hoogleraar economie aan de Universiteit van Barcelona

Samenvatting

Ondanks de jaren staten van dienst van een paar pioniers, blijft het begrip 'festival' een recent concept in Europa. Heel lang bleek de verscheidenheid van het fenomeen festival in termen van stijl, omvang, overheidssteun of culturele draagwijdte een rem te zijn op vergelijkend onderzoek.

Dit werk is het eerste onderzoek dat ondernomen werd aan de hand van eenzelfde methodiek en op een schaal van **negen nationale festivals** (acht Europese en Québec). Andere individuele evenementen van **zes andere landen** sloten zich hier later bij aan.

390 muziekfestivals werden aan dit vergelijkend onderzoek onderworpen. Het gaat hier om festivals van zeer verschillende genres en muziekstijlen, van diverse omvang en seizoensprogrammeringen. Alles wat voor festivals op het spel staat evenals de belangrijkste doelstellingen die ze nastreven worden onder de loep genomen. Dit kan zowel gaan over personeelsbeleid als over hun financieel beheer.

Het eerste deel evalueert deze overdachte reis door de wereld van de festivals. Het tweede deel bevat verschillende nationale hoofdstukken die een inzicht geven op de effecten van het culturele, economische en politieke kader waarbinnen deze evenementen ontstonden en zich verder ontwikkelden. Dankzij deze dubbele internationale vergelijking krijgt men een ander beeld van nationale en soms vastgeroeste modellen die met hun eigen tegenstrijdigheden af te rekenen hebben daar waar de kunstenaars de grenzen al lang doorgebroken hebben.

Sinds geruime tijd bevestigt France Festivals haar roeping als '**observatorium**' dat informatie vergaart met betrekking tot festivals. Zo ondernam de vereniging verschillende studies die gepubliceerd werden. Dit boek dat ook in het engels verschijnt is het vervolg op de twee eerdere publicaties bij de uitgeverij Michel de Maule: Les nouveaux territoires des festivals (2007) en Les Publics des festivals (2010).

Verschijningsdatum: november 2013

Taal: een Engelse en een Franse uitgave

Aantal pagina's: ongeveer 300 p.

